

die nächste CD gemacht, die sich sicherlich ebenfalls gut verkauft hätte. Wenn eine Band zu mir kommt, weil sie gehen will, hat sie ganz offensichtlich schon etliche interne Diskussionen geführt und ist zu einer Entscheidung gekommen. Denn es ist nicht so einfach, das vorzutragen. Es ist also sinnlos, ihnen das auszureden. Selbst wenn man ihnen Schuldgefühle macht und sie überzeugt zu bleiben, weiß man, dass das nicht ist, was sie eigentlich wollten.

Offensichtlich musst du ja gute Kontakte zu all den alten Bands haben, wenn die auf dem Festival spielen.

Da fühle ich mich auch sehr geehrt, dass Bands, die eigentlich schon lange aufgelöst sind, sich für dieses Festival zusammen tun.

Wie hast du denn Scratch Acid dazu gebracht zu spielen?

Wir haben niemanden unter Druck gesetzt. Wir haben nur mit Leuten geredet, dass wir ein Festival machen wollen. Scratch Acid waren die ersten, die zusagten. Ich hab nicht mal selbst mit David Yow geredet, der von selbst sagte, dass "wir da vielleicht spielen könnten".

Macht David überhaupt irgendwas?

Er ist in keiner festen Band. Er sang ein paar Songs mit den Melvins beim All Tomorrow's Parties, das Slint organisiert haben.

Wird es Live-Aufnahmen vom Festival geben?

Ich habe darüber lange nachgedacht. Ich bin kein Fan von Live-Platten. Die Qualität eines Konzerts lässt sich kaum auf Platte wiedergeben. Ich höre sie deshalb sehr selten. Ich weiß, dass es eine Menge Leute gibt, die das anders sehen. Aber wir haben dann 25 Stunden mit Live-Aufnahmen - wo sollte man da überhaupt anfangen?

Aber irgendein Dokument, eine Boxset mit drei, vier Liedern von jeder Band zum Beispiel, wäre schon großartig.

Wahrscheinlich wird es eine DVD geben - nicht mit professionellen Konzertaufnahmen aus drei verschiedenen Winkeln, sondern mit Interviews von Leuten und ein wenig Live-Material. Wir wollen eher das Gefühl des Festivals wiedergeben und nicht jedes Detail dokumentieren.

Dann verrät mir noch, welche Platten im Laufe des nächsten Jahres erscheinen.

Ich musste einige Platten auf das erste Halbjahr 2007 verschieben, weil wir so mit dem Festival beschäftigt sind. Das werden dann tolle sechs Monate. Pinback, !!!, Coco Rosie, Shellac bringen neue Platten. Ted Leo bringt auch was Neues raus. Im zweiten Halbjahr 2007 sollte es dann ein neues Three Mile Pilot Album geben.

Interview: Dietmar Stork

Der kleine "Trust-TNG-Einkaufszettel"

Es wäre müßig, an dieser Stelle eine komplette Diskografie von Touch And Go Records aufzustellen. Stattdessen habe ich die Trust-Autoren nach ihren zehn Lieblingsalben auf dem Label gefragt. Die Regeln lauteten: zehn Platten in absteigender Reihenfolge, darunter keine Discografie-CDs und keine Wiederveröffentlichungen. Naja, hätte man sich denken können, dass sich keiner an die Regeln hält. Deshalb hier die kompletten Listen.

Dolf:

(Bands in alphabetischer Reihenfolge ohne besondere Plattenangaben)

- Big Black
- Didjits
- Girls Against Boys
- Kepone
- Necros
- Negative Approach
- Naked Raygun
- New Wet Kojak
- Pegboy
- Rapeman

Daniel:

- 1. Big Black - 'Songs About Fucking'
- 2. Jesus Lizard - 'Goat'
- 3. Laughing Hyenas - 'A Life Of Crime'
- 4. Butthole Surfers - 'Cream Corn From The Socket Of Davis'
- 5. Jesus Lizard - 'Puss'
- 6. Scratch Acid - 'Berserker'
- 7. Slint - 'Spiderland'
- 8. Didjits - 'Hornet Pinata'
- 9. Meatmen - 'We're The Meatmen And You Suck'
- 10. Urge Overkill - 'Ticket to L.A.'

Joachim:

(ohne besondere Reihenfolge)

- Meatmen - 'We're The Meatmen And You Suck'
- Didjits - 'Hornet'
- Die Kreuzen - 'October File'
- Big Black - 'Songs About Fucking'
- Jesus Lizard - 'Goat'
- Slint - s/t
- Girls Against Boys - 'Cruise Yourself'
- Silverfish - 'Cockey'
- Scratch Acid - 'Berserker'
- Butthole Surfers - 'Cream Corn'

Alva:

- 1. Quasi - 'When The Going Gets Dark'
- 2. Yeah Yeah Yeahs - s/t
- 3. L7 - s/t
- 4. Necros - s/t
- 5. Girls Against Boys - alles

Jörg:

- Didjits - 'Hornet Pinata'
- Die Kreuzen - s/t

Oise:

(ohne Reihenfolge)

- Negative Approach - 'Tied Down'
- Shellac - '1000 Watt Hurts'
- Supersystem - 'Always Never Again'
- The Ex - 'Turn'
- Iron & Wine / Calexico - Split
- Girls Against Boys - alles

Jan:

(konfus wie immer)

- 1. Negative Approach - 'Total Recall'
- 2. The Meatmen - 'Crippled Children Suck'
- 3. The Meatmen - 'We're the Meatmen and You Suck'
- 4. The Fix - 'Vengeance / In This Town'
- 5. Naked Raygun - 'Throb Throb'
- 6. Urge Overkill - die mit 'Girl You'll Be A Woman Soon', falls die noch auf TG war
- 7. Shellac - die mit der 'Jailbreak'-Coverversion
- 8. Man Or Astro-Man? - 'Live Transmissions From Uranus'
- 9. Killodozer - die mit dem ruhigen Track am Ende
- 10. Jürgen Zeltner - Müngersdorfer Stadion

Andreas:

(ohne Reihenfolge)

- 1. Shellac - 'Terraform'
- 2. Jesus Lizard - 'Down'
- 3. Naked Raygun - 'Jettison'
- 4. Man Or Astroman - 'Made From Technetium'
- 5. Jesus Lizard - 'Goat'
- 6. Necros - s/t
- 7. Necros - 9 Songs EP
- 8. Scratch Acid - 'Greatest Gift'
- 9. Man Or Astro-Man? - '1000x'
- 10. Pegboy - 'Earwig'

Stone:

(ohne Reihenfolge)

- Don Caballero - 'American Don'
- Didjits - 'Hey Judester'
- Coco Rosie - 'La Maison De Mon Reve'
- Killodozer - 'Little Baby Buntin'
- Calexico - 'Feast Of Wire'
- Jesus Lizard - 'Goat'
- Slint - 'Spiderland'
- Naked Raygun - 'Understand'
- Big Black - 'Songs About Fucking'
- Shellac - '1000 Hurts'

Dietmar:

(keine Reihenfolge)

- Big Black - 'Songs About Fucking'
- Black Heart Procession - 'Amore Del Tropicco'
- Girls Against Boys - 'Cruise Yourself'
- Jesus Lizard - 'Goat'
- P.W. Long - 'Remembered'
- Monorchid - 'Who Put Out The Fire'
- Negative Approach - 'Tied Down'
- Scratch Acid - 'The Gift'
- Slint - 'Spiderland'
- Supersystem - 'Always Never Again'

